

GAZZETTA UFFICIALE

GIORNALE UFFICIALE

Per gli Atti Amministrativi e Giudiziari della Provincia di Ferrara

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI ECCETTUATI I FESTIVI

PREZZO D' ASSOCIAZIONE (pagabile anticipatamente)

Per Ferrara all' Ufficio o a domicilio . . .	L. 30.	L. 10.	L. 5.
in Provincia e in tutto il Regno . . .	25.	11.	5.
Un numero separato costa Centesimi dieci.			
Per l' Estero si aggiungono le maggiori spese postali.			



AVVERTENZE
 Le lettere e gruppi non si ricevono che affrancati.
 Se la disdetta non è fatta 30 giorni prima della scadenza s'intende prorogata l'associazione.
 Le inserzioni giudiziarie ed amministrative si ricevono a Centesimi 30 per linea.
 Annunzi e articoli comunicati a Centesimi 15 per linea.
 L'Ufficio della Gazzetta è posto in Via Borgo Leoni N. 24.

I partiti parlamentari

La prossima riapertura della Camera dà occasione ad uno scambio di idee fra elettori e Deputati, nel quale noi vediamo delinearsi e prepararsi la situazione che sarà fatta ai partiti nelle vicine lotte.

Abbiamo già detto di parecchi discorsi e lettere agli elettori: oggi abbiamo alle mani la lettera che ci ha, On. Tommasi Crandoli mandò ai suoi elettori di Cortona.

L'illustre uomo prende a parlare della Sicilia, alla quale lo lega speciale affetto e dice che questo gli suggerì la approvazione della legge per misure eccezionali che mettesse il Governo in grado di purgare l'isola dai malviventi.

La legge, egli dice, destinata alla repressione del malandrino ebbe la mala sorte, che pur troppo hanno spesso le leggi amministrative in Italia, di servir di pretesto ad una battaglia politica, ed usci monca e malconca dalle deliberazioni della Camera; con grande rincrescimento della cittadinanza siciliana, la quale di questo solo si duole, che il rimedio offerto per guarire la sua più dolorosa piaga, sia di tanto minore alla gravità ed acerbità sua.

Venendo a parlare delle finanze, nota come finalmente siano giunti assai presso a raggiungere il pareggio, e prosegue:

APPENDICE

Condizioni dell'Arte drammatica in Italia

Sotto questo titolo il cav. Luigi Bellotti-Bon pubblicò prima nel Periodico *« Il Teatro Italiano »* poi raccolto in un opuscolo un suo Studio (Ancona, tipogr. del Commercio, Ottobre 1875) che merita veramente d'esser letto e meditato da quanti hanno a cuore l'avvenire dell'Arte drammatica in Italia.

La graziosa festività del brisavismo *« Attore Autore »* egli parla di fatti dolorosi, svela giusti timori, lamenta un grave errore, ma il fa con tanto garbo, che si fine leggenda inomia che il lettore guai non s'avvede della profonda amarezza di quelle parole.

Il cav. Bellotti-Bon nel suo *Studio* ha trovato le ragioni di decadenza dell'Arte drammatica non nella sola inanimata mancanza di autori, di attori e di pubblico.

Le statistiche sono là per mostrarci che

Ora voi converrete con me, che quando siamo alla vigilia di toccarla finalmente questa meta, e di vedere, appena essa sarà raggiunta, tanti dolorosi sacrifici imposti al paese, rimpiangere subito dal miglioramento del credito, dell'aumento della produzione, dei lucri e dei risparmi e della possibilità d'imprescindere quelli radicali e benefiche riforme amministrative che il paese intensamente desidera, sarebbe impensabile il mettersi a correre delle avventure che ce ne facessero allontanare.

E converrete con me, che il paese avrebbe tutto il diritto di giudicare severamente coloro i quali, dopo avergli imposto tanti sacrifici in vista di questa fine supremo, gliene facessero perdere il frutto proprio nel momento di coglierlo.

Questo è ciò che avverrebbe se, al punto a cui siamo giunti, il partito che sostiene il governo, o per debolezza, o per incertezza di propositi, o per iscezi per coerenza, cedesse il campo alla sinistra.

Poi viene esaminando le idee della sinistra nei discorsi dei suoi caporioni; trova strano che uomini appartenenti da tempo al parlamento, dove in ciascuna sessione hanno giurato fede al Re ed alla Costituzione e parecchi dei quali ebbero anche pubblici uffici, abbiano bisogno di dichiarare la loro fede monarchica; e prosegue:

L'on. Nicotera, che fu il primo ad aprire il fuoco a Salerno, e che è l'iniziatore di questa nuova alzata di scudi, fece un bello ed eloquente discorso, come è solito di fare, ma in fondo in fondo ci disse che si devono diminuire i gravami e nello stesso tempo accrescere i lavori pubblici e gli ammanniti, cioè: au-

mentare le spese, diminuendo le entrate. Dei mezzi coi quali egli intendeva giungere a questo miracoloso risultato non ci disse nulla. L'on. Corti, il quale si propose, a Rovigo, di dislegare l'accusa di indebitosità fatta al programma di Nicotera e di precisare meglio le cose, ci disse che il programma della sinistra era semplice e niente altro che questo: fare il contrario di ciò che si è fatto finora.

Misericordia! Ammetto anch'io che degli spropositi so io siano fatti, e grossi, come avviene in ogni paese che, nuovo alla vita libera, e dopo tante rivoluzioni e guerre, ha da costituirse se stesso. Ma l'idea che tutto il lavoro di quindici anni, compiuto dai migliori uomini di tutti i partiti liberali, abbia a gettarsi dietro le spalle non mi capacita troppo; ed in ogni modo credo sarebbe stato bene dimostrarci l'utilità di questa nuova rivoluzione offerta per rimediare agli errori del passato.

Esamina il discorso Depretis mostrando in contraddizione con la condotta della sinistra e avvertendo che in esso si rifriggono idee e proposte già formulate da uomini della attuale maggioranza. Una sola idea nuova c'è, è quella dello allargamento del suffragio elettorale, ma lo stesso Depretis onestamente dichiara che la sinistra è tutt'altro che unanime ad accettarlo. Quindi prosegue:

Voi vedete dunque che, appena si esce dal vago delle affermazioni generali e dalle nebbie delle aspirazioni informi, e si viene allo stringere dei conti, non troviamo in questi eloquenti programmi se non idee già sostenute da uomini d' destra, e non ancora attuate perché com-

battate con vari e diversi argomenti da uomini di destra e di sinistra, ed una sola idea propria della sinistra, la quale è molto discutibile se sia un'idea, o di vero progresso, e ad ogni modo non ha nella sinistra stessa gran seguito.

Venamente a me pare che questo programma politico sia troppo marginale, per indurci di andare alla Camera, e non per far del suo meglio l'utile del paese, e per prestarsi a dai giunchetti parlamentari, a passare a sinistra, provocare una gravissima crisi, e procacciare così ad un bene certo, palpabile, prossimo (che è quello del pareggio). Questo che pare a me, pare anche a moltissimi altri, e quindi io vivo sicuro che questa rumorosa agitazione non avrà altro effetto, che quello di confermarsi nel proposito di sinistra il governo ad arrivare alla meta già tanto vicina, senza lasciarsi sviare da questo proposito in alcuna guisa.

Un solo fatto potrebbe scuotere questa ferma risoluzione, cioè la debolezza del governo verso i clericali; ma la visita dell'Imperatore tedesco basterebbe ad assicurarci che il Ministero attuale non peccherà da questo lato. Pertanto l'on. deputato di Cortona conclude:

Remosso questo dubbio, il nostro dovere appare semplice e chiaro: noi dobbiamo aiutare il governo a condurre in porto la nave del pareggio. Senza il pareggio, mettiamoci bene in mente, è vano sperare di poter intraprendere vaste riforme amministrative, di dare un maggior impulso ai lavori pubblici, e di promuovere l'educazione pubblica in una misura degna di una grande nazione. Or quando la azione di un dovere si presenta così chiara e precisa, perché, dal canto mio, che la miglior cosa sia di compierlo con risolu-

Parce, questo non sarebbe un gran male in fin del fine; il Capocomico fa i suoi conti, giudica quanto possa spendere e tira dritto... fra coi denti, se vogliamo, l'ammire, perché il vero male si è che il Governo non solo non protegge questo povero Ciccio, ma gli pesa in dosso colle tasse, sagli dei numeri di attori al teatro, colla ricchezza mobile, tassa vari, mobile in tutto il più lato senso della parola, stabilisce quasi sempre secondo il giudizio d'un Agente la quale fa — per io più, l'intende, perché v' hanno lolevoli eccezioni anche fra gli Agenti delle tasse — questo bel raziocinio: e il Capocomico tale, ha il dei numeri di attori ai suoi stipendi; paga loro cioè la somma all'anno: essi restano, per bacco, con un lusso...! Danque guadagnerà tanto... e già la cifra, la quale ordinariamente rappresenta quella che guadagnerebbe il Capocomico se fosse egli solo tutto in un tempo autore, compagnia (!) scenografo, burocrate e servo di scena! Se viaggiasse scienziato, se fivesse con tutto il corredo scienziato, se fivesse a cielo scoperto e si cibasse dei paroloni che alle volte gli autori gli fanno profirire.

servisse di termine di confronto per le Compagnie minori e restasse come arma di progresso e di futuro splendore. Ahimè! Le buone idee hanno spesso brevissima vita. Correnti uscì dal Ministero e il suo progetto morì fra l'universale indifferenza. Eppure è certo che l'ingenuità governativa è indispensabile a rilevare le sorti della Drammatica. Il pubblico certo non manca poi teatri, ma in Italia si paga così poco per veder molto, si hanno tante esigenze per 30 soldi, che un povero capocomico deve barcamenarsi per benino onde tenersi in piedi. Il pubblico vuole delle soddisfatti e queste per lo meno costano al Capocomico il 10 lig sul prodotto della serata; il pubblico vuole eleganza e splendore di vesti, ed ha la te reazioni del mondo a me per questo il Capocomico deve far tutto, e spendendo e levatissimo; finalmente il pubblico vuole belle decorazioni, apposti sceneri a tutto l'altre infuaguglie da palcoscenico, fresche, leggiadre... costose sempre; e il Capocomico deve accontentarsi anche in questo facendo un altro buco profondo nella cassa, raramente ripiena di 10 soldi del colto e della lira dell'incetta.

nuna nazione ha tanti teatri come l'Italia: se vi sono i teatri segni è che v' hanno attori e pubblico... in quanto agli autori (Dio me! perdoni!) sono eserciti a numero così smisurato che fecero dire ad un Monno quicquid: e c'hi in giovinezza, al di d'oggi non comedia un commedia? Non per niente gli stranieri chiamarono il nostro *carnevalizzato paese*! Le ragioni di decadenza il cav. Bellotti-Bon le trova nel Governo. Sì, c'è più o meno che nel Governo, ed io, poiché ho letto le sue ragioni sono onorato nel suo parere e ai noti ch'entranti siamo di qui poveri diavoli che hanno il malvezo di trovar abitualmente bello e buono quanto ci viene di là, sicché il nostro paese non può sembrare sospeso.

Il male dunque viene dal Governo. Vediamo in qual modo.

Quando Correnti era ministro dell'Istruzione pubblica, volgendo uno sguardo al Teatro italiano, lo trovò in così cattive condizioni che pensò di provvedervi sollecitamente cominciando dal formare e stabilire in Roma una Compagnia Modello, la quale succedesse all'antica Compagnia Reale nelle gloriose tradizioni dell'Arte;

